|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании методического  объединения начальных классов  Протокол №\_1  от  25 августа 2016 г.  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_Г.Р.Тазетдинова | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР МБОУ «Шушмабашская средняя  общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ш. Фатхрахманова  «25» августа 2016 г. | **Утверждаю**  Директор МБОУ «Шушмабашская  средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Г. Шаймарданова  Приказ № 121 от « 26 » августа 2016 г.    . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству для 3 класса**

**учителя первой квалификационной категории**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Шушмабашская средняя общеобразовательная школа»**

**Арского муниципального района Республики Татарстан**

**Габитовой Лилии Мударисовны**

Принято на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 26 августа 2016 года

**2016-2017 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету « Изобразительное искусство » для 3 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закона Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-З РТ «Об образовании»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 6 октября 2009 г. №373) с изменениями;

- Приказа МО и Н РФ от 31 декабря 2015г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»

- Примерных программ по учебным предметам (Нач.школа в 2 частях)

- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа » Арского муниципального района Республики Татарстан

(Приказ № 155 от 27 июня 2015 года);

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ МО и Н РФ от 31 марта 2014г. №253; Приказ МО и Н РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253»)

- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год (Приказ №120 от 26 августа 2016 г.)

- Положение о рабочей программе педагога реализующего ФГОС НОО и ООО МБОУ «Шушмабашская СОШ»

В основу программы положена **концепция** «Перспектива», в которой принципы развивающего обучения взаимодействуют с традиционными принципами доступности прочности усвоения знаний.

**Цели изучения** учебного предмета***:***

**развитие**способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

* **освоение**первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение**элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
* Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

**Задачи изучения** учебного предмета***:***

* Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
* Познакомить учащихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
* Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
* Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
* Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
* Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.
* Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Место учебного предмета в учебном плане**

По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часов. ( 1 час в неделю)

Промежуточная аттестация по предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе проводится в форме тестирования.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждатьомногообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Обучающиеся научатся:**

- сформированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированности эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, гуашью;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

**Содержание курса**

**Основы художественного изображения**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

***Формирование эстетических представлений и художественных умений***в работе:  
      с *цветом*как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов,

ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;  
      *с графическими*средствами выразительности. Роль *линии*в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты.*Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема*с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы*(округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций*частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);  
      *по составлению станковой композиции*(на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;  
      *по составлению декоративной композиции*(декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности:***  
      *изображение объектов природы*по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);  
      *изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.*Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);  
      *изображение человека, птиц, животных.*Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные»)

с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;  
      *составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.*Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

**Основы народного декоративно-прикладного искусства**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.  
      ***Формирование представлений о символике народного орнамента.***Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, Павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).  
      ***Опыт художественно-творческой деятельности:***  
      *ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.*Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;  
      *ознакомление с богородской резной игрушкой.*Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;  
      *ознакомление с искусством жостовских подносов.*Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском

подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;  
      *ознакомление с искусством гжельской майолики.*Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов

гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);  
      *ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).*Знакомство с традиционной *зимней одеждой народа саами*(лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);  
      *продолжение знакомства с русским народным костюмом.*Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;  
      *знакомство с особенностями театрального исторического костюма —*княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);  
      *ознакомление с искусством Павловских шалей.*Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров Павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;  
      *ознакомление с искусством лоскутного шитья.*Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Восприятие произведений искусства | 3 |
| 2 | Живопись | 5 |
| 3 | Рисунок | 7 |
| 4 | Скульптура | 3 |
| 5 | Художественное конструирование и дизайн | 5 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство | 7 |
| 7 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры | 4 |
|  | Итого за год | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Виды деятельности** | **Дата проведения** | | **Примечания** |
| **По плану** | **Факт.** |
| 1 | Земля одна, а цветы на ней разные.  Җир бер, ә андагы чәчәкләр төрле. | 1 | беседа об изобразительном искусстве,  рисование композиции натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры. | 5.09 |  |  |
| 2 | В жостовском подносе все цветы Рос­сии.  Жостово подносында Россиянең барлык чәчәкләре | 1 | Выполнение поэтапно приемов послойного жостовского письма. | 12.09 |  |  |
| 3 | О чём может рассказать русский рас­писной поднос.  Рус бизәкле поднос нәрсә сөйли ала? | 1 | Рисование жостовского подноса и украшение его цветочной росписью | 19.09 |  |  |
| 4 | Каждый художник урожай своей зем­ли хвалит.  Һәр рәссам үз җиренең уңышын мактый | 1 | Рисование с натуры натюрморта «Славный урожай». | 26.09 |  |  |
| 5 | Лети, лети, бумажный змей.  Оч, оч, кәгазь елан. | 1 | Выполнение декоративного орнаментального яркого украшения для воздушного шара. | 3.10 |  |  |
| 6 | Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика.  Дөнья гаҗәп - кешеләр зирәк,эшләре таң калырлык | 1 | Рисование коврика с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. | 10.10 |  |  |
| 7 | Живописные просторы Родины.  Туган илнең гүзәл киңлекләре. | 1 | Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. | 17.10 |  |  |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики.  Гжель майоликасы бизәкләрендә туган як. | 1 | Путешествие  в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах. Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики? | 24.10 |  |  |
| 9 | «Двор, что город, изба, что терем».  Агач өй-авыл күрке, кала бизәге | 1 | Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их понимание устройства мира. | 7.11 |  |  |
| 10 | “То ли терем, то ли царёв дворец».  Теремкәйме, патша сараемы? | 1 | Продолжение беседы о деревянном зодчестве России.  Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. | 14.11 |  |  |
| 11 | Каждая птица своим пером красует­ся.  Һәр кош үзенең каурые белән матур | 1 | Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выпол-ненныххудож-никомВ.Каневским. Выполнение быстрых акварельных набросков птиц по памяти в технике «по сырому».) | 21.11 |  |  |
| 12 | Каждая изба удивительных вещей полна.  Һәрбер йортта гаҗәеп әйберләр бихисап. | 1 | Выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для Дюймовочки, для Бабы-яги. Натюрморт. | 28.11 |  |  |
| 13 | Русская зима.  Рус кышы. | 1 | Беседа о меняющейся каждый день зимней кра-соте в природе;  об образе природы на зимних пей-зажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективноеобсуждениевозможностейграфических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. | 5.12 |  |  |
| 14 | Зима не лето, в шубу одета.  Кыш җәй түгел- тун кигән. | 1 | Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с ис-пользованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений. | 12.12 |  |  |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники.  Кыш суык кирәк, безгә бәйрәмнәр | 1 | Беседа о пред-стоящем ново-годнем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для  эскизов костюмов | 19.12 |  |  |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует.  Матурлык тудыру фантазия һәм тырышлык таләп итә. | 1 | Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрии бутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. | 9.01 |  |  |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде.  Төрле төбәктә төрле кием. | 1 | Проведение сравнительного анализа главных частей северо-русского и южно-русского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. | 16.01 |  |  |
| 18 | Жизнь костюма в театре.  Театрда костюм тормышы. | 1 | Познакомиться с театральными костюмами героев русской оперы.. | 23.01 |  |  |
| 19 | Россия державная.  Куәтле Россия . | 1 | Создание композиции рисунка старинного города-крепости по представлению. | 30.01 |  |  |
| 20 | «Город чудный...»  Гаҗәеп шәһәр. | 1 | Завершение работы над композицией рисунка старинного города | 6.02 |  |  |
| 21 | Защитники земли Русской.  Рус җирен саклаучылар. | 1 | Рисование сюжетной композиции на тему «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим». | 13.02 |  |  |
| 22 | Дорогие, любимые, родные.  Кадерле, яраткан, якын кешеләр. | 1 | Рисование женского портрета самого дорогого человека. | 20.02 |  |  |
| 23 | Широкая масленица.  Май чабу бәйрәме. | 1 | Создание образа Науруз в технике обрывной мозаики из цветной бумаги. | 27.02 |  |  |
| 24 | Красота и мудрость народной игруш­ки.  Халык уенчыгының матурлыгы һәм зирәклеге. | 1 | Рисование народной деревянной игрушки. | 6.03 |  |  |
| 25-26 | Герои сказки глазами художника  Әкият геройлары һәм рәссам фантазиясе. | 2 | Рисование иллюстрации к любимой сказке(акварель).Рисование иллюстрации к любимой сказке(карандаш). | 13.03 |  |  |
| 27 | Водные просторы России. Морской пейзаж.  Россиянең су киңлекләре. | 1 | Создание картины весенней навигации по представлению | 3.04 |  |  |
| 28 | Цветы России на павловских платках и шалях.  Павлово-посад яулыкларында һәм шәлләрендә Россия чәчәкләре. | 1 | Рисование цветка розы по мотивам узора павловопосадских шалей | 10.04 |  |  |
| 29 | Всяк на свой манер.  Манерасы нинди – бизәге шундый. | 1 | сочинение узоров для павловопосадских платков, национальных нагрудников | 17.04 |  |  |
| 30 | В весеннем небе — салют Победы!  Язгы күктә- җиңү салюты! | 1 | Рисование декоративной сюжетной ком позиции «Салют Победы»**Поз.** Наблюдательность. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены. | 24.04 |  |  |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца Рос­сии.  Россиянең Алтын боҗрасы шәһәрләренең герблары | 1 | Составление эскиза герба своего села. | 1.05 |  |  |
| 32 | Сиреневые перезвоны.  Канәфер кыңгыраулары чыңы. | 1 | Рисование сирени с натуры по представлению | 8.05 |  |  |
| 33 | У всякого мастера свои затеи.  **Итоговый тест**  Һәр оста- үзенчә оста. | 1 | Рисование по памяти одного из запомнив  шихся и полюбившихся образов-символов | 15.05 |  |  |
| 34 | Анализ итоговой работы . Наши достижения.  Безнең казанышлар. | 1 | Коллективное панно «Счастливы те, кто любит цветы» | 22.05 |  |  |

**Учебно-методическое и материально –техническое обеспечение**

* **Методическая литература:**
* Т. Я. Шпикалова, Л. В.Ершова учебник «Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2013г.
* Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова«Изобразительное искусство 3 класс» Творческая тетрадь, Москва, «Просвещение», 2013г.
* Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова «Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2008 г.
* Шпикалова Т.Я.,Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. [Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под](http://www.prosv.ru/Attachment.aspx?Id=18141)

[реакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы](http://www.prosv.ru/Attachment.aspx?Id=18141)

**Оборудование:**

1. Ноутбук
2. Раздаточные материалы
3. Наглядные пособия

**Интернет-ресурсы:**

Готовые учебно-методические разработки, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), наглядные дидактические материалы, презентации, физкультминутки на Интернет-сайтах:

<http://www.it-n.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://www.nachalka.com/>

<http://www.4stupeni.ru/>

<http://www.uroki.net/docnach.htm>

<http://www.pedsovet.su/load/100>

**Примерные задания  для  проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству для 3 класса**

1.Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства? (подчеркни правильный ответ)

- графика

- скульптура

-кино

2.В радуге можно выделить\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цветов

3. Изображение птиц и животных относится к жанру\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называются\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Какой из перечисленных цветов не является основным? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-жёлтый

- красный

-зелёный

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ росписи используются только белая и синяя краски.

8. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-красный и коричневый

- красный и синий

- синий и коричневый

10. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- живопись

- витраж

- мозаика